

# Regelbok för SM i Norrköping 2009

Regelboken är baserad på Regelboken för SM av Solja Krapu med viss inspiration från anpassningarna av regelboken inför SM i Helsingborg.

## Innehåll

1. Allmänna regler
  - Grundreglerna
  - Juryn
  - Originaltext
  - Rekvisita och andra effekter
  - Upprepning
  - Tidsövertramp
  - Kompenserad ranking
  - Regelbrott
  - Att avbryta
2. Lagtävlingen
  - Bouts
  - Teampiece
  - Ranking
  - Lagfinal
3. Individuella tävlingen
  - Bouts
  - Ranking
  - Individuell final
4. Sidogrenar
  - Improesi
  - Ljudpoesi
  - Triathlon
5. Instruktioner
  - Emcee
  - Poängräknare
  - Tidtagare
  - Jury

# 1. Allmänna regler

## Grundreglerna

Dikterna skall vara originaltexter framförda av poeten själv.

Framförandet skall ske inom en tidsram av tre minuter, tidsövertramp ger minuspoäng. Klockan börjar gå när poeten säger första ordet eller när framträdandet har påbörjats på annat sätt. Även introduktion till dikten räknas in i treminuterstidsramen.

Texten skall framföras utan rekvisita, musikaliska instrument, inspelad musik, eller andra effekter.

## Jury

Tre eller fem jurymedlemmar, frivilliga ur publiken, ger poäng för texten och framförandet som en helhet. Poängen räknas ihop direkt efter framförandet.

Varje jurymedlem utdelar poäng mellan 0,0 och 10,0 till poeterna. Har juryn fem medlemmar stryks lägsta och högsta poängtalet, resterande tre räknas ihop och summan blir det individuella resultatet för framträdandet. En jurymedlem kan vara en grupp eller en person.

Jurymedlemmarna bör inte vara jäviga. Tävlade poeter får inte ingå i jury.

## Originaltext

Det är tillåtet för en poet att härma, imitera och citera andra personer, deras texter, melodier eller åtbörder i en dikt.

Om man i ett poem citerar en annan poet, måste detta framgå tydligt. Jury skall inte förledas att tro att citatet kommer från poeten själv. Eventuella parafraaser skall vara gjorda på kända verk, annars skall de nämnas före poemet.

## Rekvisita och andra effekter

Poeten skall i sitt framförande inte använda sig av effektskapande tillbehör. Poeten får däremot använda de hjälpmedel som behövs för att kunna läsa dikten. På varje scen finns mikrofon, mikrofonstativ, stol och notställ som poeten får använda.

## Upprepning

Poem får inte upprepas inom samma gren. Finalen i laggrenen och den individuella grenen räknas som olika grenar, medan grundomgångarna anses tillhöra både laggrenen och den individuella grenen.

Detta innebär att en dikt som lästs i något bout inte får läsas igen, varken i bouts eller i finalerna. Samma dikt får dock förekomma i båda finalerna, och en dikt

som använts i laggrenen eller den individuella grenen får användas i triathlon.

### **Tidsövertramp**

Tidsövertramp ger 0,5 poängs avdrag för varje hel tiosekundersperiod efter tre minuter, alltså:

3.00 – 3.10 inget avdrag

3.11 – 3.20 -0,5 poäng

3.21 – 3.30 -1,0 poäng

3.31 – 3.40 -1,5 poäng

3.41 – 3.50 -2,0 poäng

osv

Tiden avrundas nedåt till hela sekunder.

Efter att sex minuter har gått har emcee rätt att avbryta poeten.

### **Kompenserad ranking**

På några ställen i reglerna används kompenserad ranking för att avgöra läsordning. Kompenserad ranking innebär att rankingpoäng och startnummer summeras; först läser poeten eller laget med högst summa, sedan den med näst högst osv. Vid lika summa läser den med lägst ranking först.

Låg ranking ger alltså senare läsordning, och lågt tidigare startnummer ger en senare läsning.

### **Regelbrott**

Överträdandet av reglerna om originaltext, upprepning eller rekvisita skall leda till diskvalificering, dock inte efter att tävlingarna avgjorts.

Om publiken eller någon i juryn upplever att poeten använder rekvisita skall detta påtalas genast efter att poängen lästs upp. Emcee avgör om poemet ska diskvalificeras eller inte, men beslutet kan ändras av tävlingsledningen.

Frågor om originaltext tas upp med tävlingsledningen innan tävlingen är över.

### **Att avbryta**

Om en poet som blivit uttagen lämnar återbud innan tävlingarna hunnit starta kan slamorten ersätta den tävlande med någon annan som kvalat, till exempel den nästa i en lokal final, eller någon som tas ut genom en extratävling.

Om tävlingen redan börjat löser man problemet genom att tävlingsledningen lottar om vilken av de tre återstående poeterna i laget som skall få läsa två gånger och på det sättet ersätta den poet som uteblivit. Om den avhoppade poeten måste ersättas i flera bouts sker en ny lottning för varje sådan.

Lottningen skall göras så fort problemet uppstått.

Den poet eller de poeter som på detta sätt kommer att läsa två dikter per bout får räkna den dikten som gav högre poäng som sin egen individuella prestation.

## **2. Lagtävlingen**

### **Bouts**

Varje lag i SM består av fyra poeter vilka blivit uttagna i de lokala finalerna på respektive slamort.

Under kvalificeringstävlingarna möts lagen i så kallade bouts. En bout är en fyrlagstävling, där alla lagens poeter läser varsin gång. De fyra poeternas individuella poäng räknas ihop till lagets gemensamma poäng och laget tävlar mot andra lag.

Varje bout består av fyra omgångar med en poet från varje lag, och i varje omgång läser lagen i samma ordning. I vilken ordning laget skickar fram sina poeter ska meddelas till emcee innan boutets början, och funktionärerna får inte avslöja ett lags läsordning för andra lag innan boutet börjar.

Varje lag ska också tävla i ett teampiecebout, som är ett bout där fyra lag tävlar med varsin teampiece (se nedan). Teampieceboutet väger lika tungt som ett vanligt bout.

### **Teampiece**

En teampiece innebär att två, tre eller fyra poeter ur samma lag framför ett poem gemensamt. Dikten måste vara skriven av någon eller några av dem som framför den, ensam eller gemensamt.

Under grundomgångarna får laget när som helst ersätta någon av poeternas individuella framförande med en teampiece, där poeten vars plats används måste medverka. Poeten ifråga får inte tillgodoräkna sig poängen som individuell prestation, utan får noll poäng och högsta möjliga ranking. Laget får däremot räkna poängen till laget gemensamma resultat.

### **Ranking**

Ett lags ranking efter ett bout beräknas genom att poängen från lagets poeter summeras. Högst poäng ger ranking ett, näst högst två och så vidare till fyra. Om två lag har samma poäng beräknas istället poängsumman inklusive de strukna poängen, alltså inklusive de högsta och lägsta jurypoängen för varje individuellt framförande. Om även denna summa är lika får lagen samma rankingpoäng.

## **Lagfinal**

De fyra lägst rankade lagen går till lagfinal. Om flera lag har lika ranking går det lag till final som tagit flest antal låga rankingpoäng. Till exempel går ett lag som tagit en förstaplacering före ett lag som tagit som bäst en andraplacering, och ett lag som tagit två förstaplaceringar för ett lag som bara tagit en. Om även detta ger lika ställning jämför man lagens totala poäng.

I lagfinalen läser de fyra lagen i tre omgångar. Varje lag får således tre läsningar, som kan disponeras hur laget vill med individuella framföranden eller teampieces. Upplägget meddelas emcee innan tävlingens början, och funktionärerna får inte avslöja det för andra.

Lagens ordning baseras på ranking, så det högst rankade laget läser först och det lägst rankade sist. Det lag som får högst sammanlagd poäng i finalen vinner.

## **Individuellt anmälda poeter**

Alla poeter som anmäler sig individuellt kommer att lottas in i ett lag med andra individuellt anmälda poeter. Det kan bli ett, inget eller flera sådana okvalade lag, då antalet anpassas för att passa tävlingen. Laget får ett namn som medlemmarna väljer, och tävlar som vilket lag som helst i bouts, teampiecebout och eventuella finaler.

Individuella anmälan är i första hand till för poeter som bor långt ifrån närmaste slamort, och poeterna tas in efter geografiskt avstånd. I andra hand kommer poeter från andra orter att lottas in.

## **3. Individuella tävlingen**

### **Bouts**

Alla lagtävlande poeter räknas även som individuellt tävlande poeter, och för varje bout de deltar i räknas även en individuell ranking. Teampiceboutet påverkar inte den individuella tävlingen.

### **Ranking**

Den individuella rankingen beräknas genom att poeterna ordnas efter fallande poängsumma. Om flera poeter har samma poäng används poängsumman inklusive de strukna poängen. Varje poet får rankingpoäng efter högst poäng, räknad som om poetens lagkamrater inte funnits med. Flera poeter kommer alltså få samma rankingpoäng, även om de inte har samma poäng. Syftet är att poeter i samma lag inte ska behöva tävla direkt mot sina lagkamrater förrän eventuellt i final.

### **Individuell final**

De åtta lägst rankade poeterna går till individuell final. Om flera poeter har lika

ranking går den poet till final som tagit flest antal låga rankingpoäng (se lagfinalen ovan). I andra hand jämförs poeternas totala poäng.

Den individuella finalen består av tre omgångar. I den första omgången läser alla åtta poeter. De fem poeterna med högst poäng i första omgången går vidare till andra omgången. De två poeter som har högst poäng i andra omgången går vidare till finalduell. I första omgången läser poeterna i fallande rankingordning, i andra omgången baserat på kompenserad ranking från första omgången. I finalduellen får den poet som haft högst poäng i andra omgången välja läsordningen. Högst poäng i finalduellen vinner.

## 4. Sidogrenar

### Improesi

Improesi är en tävling i improviserad poesi. Poeten får inte använda färdiga texter. Tävligen körs med hjälp av dator och projektor.

Fyra ord lottas ut och visas för poeten efter hand. Poeten ska använda alla de orden i den ordning de kommer. En poet som avslutar sitt poem utan att ha använt alla ord får noll poäng. Ord som böjs eller används som sammansatta ord räknas inte som använda. När poängräknaren uppfattar att ett ord använts markeras det som godkänt.

Poängräknaren ska inte bry sig om meningsbyggnad, betydelse eller grammatik, utan endast lyssna efter de aktuella orden. Det är tillåtet att använda ett obligatoriskt i ett hur felaktigt, obegripligt eller nonsensartat sammanhang som helst. Sådana kvaliteter är upp till juryn att bedöma.

Tidtagningen börjar när de första två orden visas. När det första ordet godkänns visas även det tredje, och när det andra godkänns visas det fjärde.

När det fjärde ordet är godkänt står det poeten fritt att avsluta sitt poem. Det finns även tre bonusord, som kan användas för extra inspiration eller för att visa sig på styva linan. Bonusorden visas ett efter ett, det första när fjärde och sista obligatoriska ordet blir godkänt.

När två minuter har gått, och alltså en minut kvarstår, klingar en klocka för att hjälpa poeten hålla reda på tiden.

Poeterna läser i två omgångar. Tävlingsordningen i första omgången är lottad. Ordningen i den andra omgången avgörs av kompenserad ranking.

De fyra lägst rankade poeterna går vidare till final. Finalen består av två omgångar. De två poeterna med högst poäng från första omgången går vidare till finalduell. Ordningen i första omgången avgörs av ranking. I finalduellen får den poet som haft högst poäng i andra omgången välja läsordningen. Högst poäng i finalduellen vinner.

## **Ljudpoesi**

Ljudpoesi är en tävling i poesi där bara ordens ljudkvaliteter och poetens rörelse och mimik spelar roll. Poeten får inte använda några ord på ett för publiken begripligt språk. Inte heller får dikten föregås av någon introduktion på begripligt språk.

Poeterna tävlar i två omgångar. Tävlingsordningen i första omgången är lottad. Ordningen i den andra omgången avgörs av kompenserad ranking.

De två lägst rankade poeterna går vidare till finalduell. I finalduellen får den poet som haft lägst ranking välja läsordningen. Högst poäng i finalduellen vinner.

## **Triathlon**

Ett triathlonlag består av tre personer en poet, en dansare och en musiker som tillsammans framför ett poem. Rollerna kan växla inom laget mellan framträdanden. Poetens text är grunden i framförandet. Alla tre delarna bildar en helhet där ingen av delarna kan avskiljas utan att innehållet förändras.

Musikern får ett instrument, alltså något föremål som gör ljud. Detta kan vara musikers egen röst, så länge inga ord på något för publiken begripligt språk sägs. Dansaren får inte använda sin röst.

Triathlontävlingen består av tre omgångar. De fem lagen med högst poäng går vidare till andra omgången. De två lagen med högst poäng i andra omgången går vidare till finalduell. Ordningen i första omgången är lottad och i andra omgången avgörs den av kompenserad ranking. I finalduellen får det lag som haft högst poäng i andra omgången välja läsordningen. Högst poäng i finalduellen vinner.

## **5. Instruktioner**

### **Emcee**

Du som emcee är konferencier och regeldomare för en deltävling. Du håller i tävlingen och ser till att den är tydlig, opartisk och att den inte blir för långdragen. Du ska från scen repetera reglerna och råd till juryn. Se checklistan nedan för saker som ska tas upp. I övrigt får du prata om vad som helst som intresserar dig, utom poeterna som tävlar, deras poesi och deras poäng. Du får inte kommentera poeterna eller dikterna vare sig positivt eller negativt.

I början av alla tävlingar läser en förpoet för att kalibrera juryn, så att den har någon att se tillbaka på och jämföra med, och för att de tävlande poeterna ska slippa läsa allra först.

Du presenterar poeterna och fyller ut tiden mellan dikterna. Efter ett poem börjar jurygrupperna överlägga. När de signalerat att de är klara ber du att få se

deras poäng och läser sedan upp dem i stigande ordning. Detta är till både för publiken och poängräknaren. När poängräknaren beräknat poemets poäng läser du upp den. Eventuella tidsövertramp får inte signaleras eller antydans förrän juryns utslag är klart. Först när resultatet är räknat kontrolleras tiden och eventuella avdrag görs. Om det finns frågor om rekvisita eller originaltext regleras de först efter att poängen är beräknad.

Följande punkter ska du ta upp varje gång:

- Grundreglerna (originaltext, rekvisita, tidsövertramp och tidsavdrag) och juryns roll.
- Poängskalan: 7,0 poäng är lagom nivå för en bra dikt; 8,0 är lämpligt en alldeles oerhört bra dikt, och om det är en av de bästa dikter jurymedlemmen kan tänka sig så ska den få 10,0 poäng.
- Poängstegring: Juryn bör vara uppmärksam på tendensen att poängen höjs mot slutet av en omgång till nackdel för de som råkade läsa tidigt. Botemedlet är att tänka tillbaka på och jämföra med de poäng jurymedlemmen satte tidigare.
- Kalibreringspoetens roll: kalibreringspoeten ska ge juryn en referenspunkt att hålla sig till.
- Något om rankingsystemet (vid ett vanligt bout).
- I slutet av boutet: läsa upp de resultat som kommer från poängräknaren (lagens resultat och de fyra poeterna med högst poäng). Påpeka att det fullständiga resultatet kommer anslås efteråt.

### **Poängräknare**

Din uppgift är att lyssna när emceen läser upp poängen och räkna ihop resultaten. Till din hjälp har du ett datorprogram och tidtagaren, som sitter bredvid dig, tar tiden på poeternas framföranden och hjälper dig kontrollera de siffror du skriver in.

Om du inte hör poängen första gången emceen läser dem ber du helt enkelt att få höra dem igen.

I slutet av ett bout ska du beräkna och berätta för emceen hur lagen placerat sig och vilka fyra poeter som fått högst poäng. Beräkna gärna individuella rankingen för poeterna också, men har du bråttom kan det vänta. Se slutligen till att tävlingsledningen får resultaten från boutet.

### **Tidtagare**

Som tidtagare skall du starta klockan i samma ögonblick då poeten börjar sitt framförande. Oftast börjar poeten genom att öppna munnen. Men det kan också ske på annat sätt, exempelvis med kroppsörelser. En eventuell presentation av

dikten räknas också till framförandet.

Ditt tidtagarur visar antagligen både minuter, sekunder och hundradelar av sekunder. Avrunda nedåt till hel sekund (alltså: stryk hundradelarna), och meddela tiden till poängräknaren, som skriver in den i sitt datorprogram. Lyssna också när emceen läser poängen och titta över axeln på poängräknaren så det blir rätt.

Om poeten gör tidsövertramp skall det inte utannonseras förrän juryn gett sina poäng och resultatet är färdigräknat.

## **Jury**

(Dessa instruktioner finns tryckta i de poängpärmar juryn använder.)

Några saker det kan vara värt att tänka på:

- Som jurymedlem skall du bedöma poemets innehåll och form och dess framförande som helhet. Helhetsintrycket skall resultera i en poäng med decimaler som alltså är din helt subjektiva bedömning.
- Det är dikten, inte poeten, du skall sätta poäng på.
- Publiken kommer förmodligen att vilja påverka din poängsättning, men bry dig inte för mycket om dem.
- Tänk på risken för poängstegring, alltså tendensen att poängen höjs mot slutet av en omgång till nackdel för de som råkade läsa tidigt. Tänk tillbaka på de poäng du satt tidigare.
- När du ska sätta poäng: lita till ditt första intryck och lyssna inte för mycket på emceen som förmodligen försöker underhålla publiken genom att prata om något annat.
- Ställ inte upp i juryn om du känner på dig eller kan betraktas som jävig eller om du inte kan vara med under hela omgången.
- Som jurymedlem har du en ansvarsfull uppgift. Det är direkt avhängigt av juryn om tävlingen blir seriös. Du skall alltså inte frestas att ge 3,1 poäng till en dikt som handlar om geometri eller 6,6 till en dikt om sex.
- Och till sist: Det är du som bestämmer! Poeterna och övriga publiken kanske inte verkar visa tillräcklig uppskattning just nu, men utan din insats blir det ingen tävling. Tack för att du vill vara med!